

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОУ: _____ Т.Д.Айбазов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Фотостудии «Фотolife»

для 5 классов



Срок реализации – 2020-2021 учебный год

Разработана учителем – Джелкашиевой Алиной Азисовной

2020г.

Информационная карта

Учреждение: Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Усть-Джегуты»

Фамилия, имя, отчество педагога: Джелкашиева Алина Азисовна

Название программы: «Фотolife»

Вид программы: модифицированная

Цели и задачи : образовательные, воспитательные

Характер освоения: развивающий

Возрастной диапазон программы: 5 класс

Образовательная область: техническая

Форма организации образовательного процесса: групповая

Учебный период: 29 часов

Продолжительность учебного часа – 40 минут

Оснащение: фотоаппарат, компьютеры, принтер, фотобумага, 3D принтер.

Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Образовательная программа разработана с учётом особенностей детей, обучающихся в учебном заведении, имеет техническую направленность, предполагает общекультурный уровень освоения. Образовательная программа «Фотокружок» рассчитана на 1 год обучения учеников 5 класса и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

Занятия фотокружка направлены на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентации учащихся.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

При составлении образовательной программы «Фотокружок» за основу взята программа Фрост Л. Современная фотография.

Данная программа использовалась в качестве базы для последующей модификации по следующим причинам:

- достаточно упражнений для закрепления теоретического материала и самостоятельной работы, которые можно адаптировать к использованию свободно распространяемых программ;
- учебное пособие прекрасно иллюстрировано необходимыми схемами, скриншотами, рисунками, что обеспечивает наглядность и доступность материала.
- материал излагается доступным для ученика языком, системно, последовательно, автору удалось избежать излишней научности.
- большая практическая значимость и актуальность теоретического материала и практических работ.

Актуальность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия

активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия по образовательной программе «Фотокружок» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Цель образовательной программы (ОП): создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи:

Обучающие:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- научить пользоваться видеокамерой;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитательные:

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;

- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;
- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Адресат программы

Возраст детей, приступающих к освоению программы составляет от 10-12 лет.

Условия реализации программы

Форма обучения – очная. Возможно применение дистанционных технологий при проведении занятий с учебными группами.

Форма организации деятельности на занятии – практическая и теоретическая.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы 1 год.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю 1 академический час.

Формы занятий

Программа предусматривает использование индивидуальной и групповой форм работы обучающихся.

- Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся. Она предполагает оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.
- В ходе групповой работы учащихся предоставляет возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и

масштабные работы с наименьшими затратами времени. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование учеников на создание так называемых «творческих пар» или подгруппы с учетом их возраста и опыта.

Основной результат обучения - понимание учащимися современных технологий создания компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике.

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов
1	Введение.	1
2	История фотографии	2
3	Работа с фотоаппаратом	6
4	Выразительные средства	2
5	Фотожанры	5
7	Работа с программами по обработке фотографий	4
8	Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографии)	8
9	Итоговое занятие	1
	Итого	29

Содержание

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство с коллективом. Введение в программу. Тематический план занятий. Знакомство с материалами. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинете, на экскурсии.

Практика. Ознакомление с помещением. Тест «Правила техники безопасности». Определение уровня развития умений, на основе пробной работы на свободную тему.

2. История фотографии

Теория. Сведения из истории. Стремление людей получать изображения. Важные вклады и открытие химиков. О Дагере и Ньепсе. О Табольте. Их снимки. “Чудеса” дагеротипии. Изображение в темной комнате. Камера обскура, принцип работы, её свойства.

Понятие «художественная фотография».

3. Работа с фотоаппаратом

Теория. Устройство фотоаппарата. Виды. Свойства и отличия. Отличие пленочных фотоаппаратов от цифровых; зеркальных от не зеркальных. Основные части и принцип работы. Свойства света. Сила света. Яркость. Оценка искусственного освещения. Точечный источник света, светотеневое освещение; характеристики освещения; светофильтры. Получение композиций на фотобумаге. Пейзажная съемка. Значение света в пейзажной и портретной съёмке в разное время суток и время года. Анималистический жанр. Значение света в фотосъемке животных. Основные приемы фотосъемки животных. Этапы работы при создании камеры обскуры из спичечного коробка, необходимые материалы.

Принцип получения изображения в темной комнате. От пленки к "цифре". Условная классификация цифровых фотоаппаратов Фотография в науке, технике, общественной жизни. Фотография как искусство. Цифровая фотография. Фотография сегодня. Сенсоры цифровых фотоаппаратов. Устройство цифрового фотоаппарата. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата. Память цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонетр. Таблицы, символы. Определение экспозиции. Электропитание цифрового фотоаппарата.

Практика. Рассказывать, как получается изображение. Выполнять задания: собрать фотоаппарат из разрезанных частей; фотографировать осенний пейзаж с учетом свойств света; фотографировать портрет с учетом свойств света; изготовление камеры обскуры из спичечного коробка; установить цвет и свет; использовать приемы управления фотоаппаратом; последовательно выполнять съемку; отработка последовательности операций; выбрать, называть фотографии, оформлять, презентовать. Выставка фотографий.

4. Выразительные средства

Теория. Обсуждение темы, выбор изображения. Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Смысловый центр. Колорит. Контрасты. Точка и момент съемки. Освещение.

Практика. Выполнение работ по использованию выразительных средств при съемке.

5. Фотожанры

Теория. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Пейзаж. Зимняя фотография. Архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный. Фотонатюрморт. Фотоэтюд. Специальные виды съемки. Современные направления в фотографии. Стили фотографии. Ломография. Фризлайт.

Практика. Использование выразительных средств при съемке. Выбрать, назвать фотографии, оформить, презентовать. Работать в коллективе. Съемка, проявка, печать, конкурс снимков по жанрам. Выставка фотографий.

6. Работа с программами по обработке фотографий

Теория. Основы компьютерной графики. Обзор других программ по обработке фотографий. Программа Adobe Photoshop, Windows Movie Maker.

Практика. Создание коллажей. Выполнение упражнений в программе Adobe Photoshop, Windows Movie Maker, Pinnacle Studio. Подготовка к выставке работ. Выставка обработанных в фотошопе фотографий.

7. Программы для создания видеоклипов (применительно к фотографиям)

Теория. Основы цифрового видео. Программа Windows Movie Maker. Программа Pinnacle Studio.

Практика. Создание роликов. Выполнение упражнений и ознакомление в программе Windows Movie Maker, в программе Pinnacle Studio. Презентация видеоклипов. Отбор работ после компьютерной обработки для выставки. Итоговая выставка.

8. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов за год. Обсуждение результатов.

Практика. Выставка творческих работ.

При работе данной фотостудии используется следующая литература:

Литература для преподавателей:

1. Буляница Т. Дизайн на компьютере. Самоучитель. – СПб: Питер, 2003.
2. Закон РФ об образовании. – М.: ТК Велби, изд-во Проспект, 2005.
3. Коцюбинский А.О., Грошев С.В. Самоучитель работы с фото, аудио, видео, CD, DVD на домашнем компьютере. – М.: Технолоджи-3000, 2003.
4. Практический курс. AdobePhotoshop 4.0. – Пер. с англ. – М.: КУБК-а, 1997.
5. Программ воспитания учащихся общеобразовательных учреждений Санкт-Петербурга на 2011-2015 годы.
6. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006.
7. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006.
8. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003.
9. Фрост Л. Современная фотография. - М.: АРТ-РОДНИК, 2003.
10. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. — М.: АСТ: Мн.: Харвест, 2005.

Литература для учащихся

1. А.Вартанов. «Учись фотографировать», М., 1998.
2. Л.Крауш. Первые шаги в фотографии. М.1977.
3. Л.Дыко. Основы композиции в фотографии. М., 1977
4. Л.Дыко. Беседы о фотографии. М.,1977.
5. С. Пожарская. Фотобукварь. М., 1993.
6. Д.Кинг. Цифровая фотография для «чайников»
7. С. Пожарская. Фотомастер. М. 2002.

Согласовано:

_____Данаева А.Д.
заместитель директора по ВР

**Календарно-тематическое планирование по программе Фотостудии
«Фотолife» для 5а класса**

№	Название раздела/урока	Сроки проведения	
		План.	Факт.
1	Вводное занятие. Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме».		
2	Фотография сегодня		
3	История открытия фотографии.		
4	Свойства света.		
5	Цифровая фотография		
6	Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов		
7	Устройство цифрового фотоаппарат. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата.		
8	Фотооптика. Экспозиционная автоматика. Фотовспышки. Установка света.		
9	Память и электропитание.		
10	Определение экспозиции.		
11	Композиция. Ракурс.		
12	Портрет.		
13	Репортаж.		
14	Фотонатюрморт.		
15	Фотоэтюд.		
16	Специальные виды съёмки.		
17	Основы компьютерной графики		
18	Обзор других программ по обработке фотографий		
19	Программа Adobe Photoshop		
20	Обсуждение, просмотр снимков		
21	Основы цифрового видео		
22	Программа Windows Movie Maker		
23	Программа Pinnacle Studio		
24	Композиция.		

25	Перспектива.		
26	Ракурс.		
27	Светотень.		
28	Смысловой центр.		
29	Итоговое занятие. Анализ деятельности.		

**Календарно-тематическое планирование по программе Фотостудии
«Фотолife» для 5б класса**

№	Название раздела/урока	Сроки проведения	
		План.	Факт.
1	Вводное занятие. Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме».		
2	Фотография сегодня		
3	История открытия фотографии.		
4	Свойства света.		
5	Цифровая фотография		
6	Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов		
7	Устройство цифрового фотоаппарат. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата.		
8	Фотооптика. Экспозиционная автоматика. Фотовспышки. Установка света.		
9	Память и электропитание.		
10	Определение экспозиции.		
11	Композиция. Ракурс.		
12	Портрет.		
13	Репортаж.		
14	Фотонатюрморт.		
15	Фотоэтюд.		
16	Специальные виды съёмки.		
17	Основы компьютерной графики		
18	Обзор других программ по обработке фотографий		
19	Программа Adobe Photoshop		
20	Обсуждение, просмотр снимков		
21	Основы цифрового видео		
22	Программа Windows Movie Maker		
23	Программа Pinnacle Studio		

24	Композиция.		
25	Перспектива.		
26	Ракурс.		
27	Светотень.		
28	Смысловый центр.		
29	Итоговое занятие. Анализ деятельности.		

**Календарно-тематическое планирование по программе Фотостудии
«Фотолife» для 5в класса**

№	Название раздела/урока	Сроки проведения	
		План.	Факт.
1	Вводное занятие. Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме».		
2	Фотография сегодня		
3	История открытия фотографии.		
4	Свойства света.		
5	Цифровая фотография		
6	Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов		
7	Устройство цифрового фотоаппарат. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата.		
8	Фотооптика. Экспозиционная автоматика. Фотовспышки. Установка света.		
9	Память и электропитание.		
10	Определение экспозиции.		
11	Композиция. Ракурс.		
12	Портрет.		
13	Репортаж.		
14	Фотонатюрморт.		
15	Фотоэтюд.		
16	Специальные виды съёмки.		
17	Основы компьютерной графики		
18	Обзор других программ по обработке фотографий		
19	Программа Adobe Photoshop		
20	Обсуждение, просмотр снимков		
21	Основы цифрового видео		
22	Программа Windows Movie Maker		
23	Программа Pinnacle Studio		

24	Композиция.		
25	Перспектива.		
26	Ракурс.		
27	Светотень.		
28	Смысловый центр.		
29	Итоговое занятие. Анализ деятельности.		

**Календарно-тематическое планирование по программе Фотостудии
«Фотолife» для 5г класса**

№	Название раздела/урока	Сроки проведения	
		План.	Факт.
1	Вводное занятие. Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме».		
2	Фотография сегодня		
3	История открытия фотографии.		
4	Свойства света.		
5	Цифровая фотография		
6	Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов		
7	Устройство цифрового фотоаппарат. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата.		
8	Фотооптика. Экспозиционная автоматика. Фотовспышки. Установка света.		
9	Память и электропитание.		
10	Определение экспозиции.		
11	Композиция. Ракурс.		
12	Портрет.		
13	Репортаж.		
14	Фотонатюрморт.		
15	Фотоэтюд.		
16	Специальные виды съёмки.		
17	Основы компьютерной графики		
18	Обзор других программ по обработке фотографий		
19	Программа Adobe Photoshop		
20	Обсуждение, просмотр снимков		
21	Основы цифрового видео		

22	Программа Windows Movie Maker		
23	Программа Pinnacle Studio		
24	Композиция.		
25	Перспектива.		
26	Ракурс.		
27	Светотень.		
28	Смысловый центр.		
29	Итоговое занятие. Анализ деятельности.		

**Календарно-тематическое планирование по программе Фотостудии
«Фотолife» для 5д класса**

№	Название раздела/урока	Сроки проведения	
		План.	Факт.
1	Вводное занятие. Беседа на тему «Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме».		
2	Фотография сегодня		
3	История открытия фотографии.		
4	Свойства света.		
5	Цифровая фотография		
6	Основные части фотоаппарата. Сенсоры цифровых фотоаппаратов		
7	Устройство цифрового фотоаппарат. Жидкокристаллические дисплеи и система управления фотоаппарата.		
8	Фотооптика. Экспозиционная автоматика. Фотовспышки. Установка света.		
9	Память и электропитание.		
10	Определение экспозиции.		
11	Композиция. Ракурс.		
12	Портрет.		
13	Репортаж.		
14	Фотонатюрморт.		
15	Фотоэтюд.		
16	Специальные виды съёмки.		
17	Основы компьютерной графики		
18	Обзор других программ по обработке фотографий		
19	Программа Adobe Photoshop		
20	Обсуждение, просмотр снимков		

21	Основы цифрового видео		
22	Программа Windows Movie Maker		
23	Программа Pinnacle Studio		
24	Композиция.		
25	Перспектива.		
26	Ракурс.		
27	Светотень.		
28	Смысловый центр.		
29	Итоговое занятие. Анализ деятельности.		

КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКАЯ РЕСПУБЛИКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Усть-Джегуты»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОУ: _____ Т.Д.Айбазов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Фотостудии «Фотolife»
для 6 классов



Срок реализации – 2020-2021 учебный год

Разработана учителем – Джелкашиевой Алиной Азисовной

2020г.

Информационная карта

Учреждение: Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Усть-Джегуты»

Фамилия, имя, отчество педагога: Джелкашиева Алина Азисовна

Название программы: «Фотolife»

Вид программы: модифицированная

Цели и задачи : образовательные, воспитательные

Характер освоения: развивающий

Возрастной диапазон программы: 6 классы

Образовательная область: техническая

Форма организации образовательного процесса: групповая

Учебный период: 29 часов

Продолжительность учебного часа – 40 минут

Оснащение: фотоаппарат, компьютеры, принтер, фотобумага, 3D принтер.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у учащихся. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ученика. Цифровая графика, как одна из значимых тем школьного курса информатики, активизирует процессы формирования самостоятельности школьников, поскольку связана с обучением творческой информационной технологии, где существенна доля элементов креативности, высокой мотивации обучения. Создание художественных образов, их оформление средствами компьютерной графики, разработка компьютерных моделей требует от учащихся проявления личной инициативы, творческой самостоятельности, исследовательских умений. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением и т.д.).

Фотокружок прививает учащимся любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию.

Настоящая программа рассчитана на 29 часов и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, последующих для последующей самостоятельной работы. Занятия проводятся в течение одного года по 1 часу в неделю. При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем. Данный курс способствует развитию познавательной активности учащихся; творческого мышления; повышению интереса к информатике, и самое главное, профориентации в мире профессий.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Актуальность

В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъемку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами в своём классе. Особенности данной программы в том, что она дает возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории на память.

Цели и задачи программы

- 1) Создание фотоархива образовательного учреждения
- 2) Обучить практическим навыкам и умению обращаться с различными типами фотоаппаратов и фото принадлежностей;
- 3) Развивать зрительное восприятие воспитанников, фотографическое видение;
- 4) Воспитывать подростков в атмосфере сотрудничества, доверия.

Образовательные задачи:

- 1.Создание условий поэтапного образовательного, творческого, личностного развития в разнообразии художественных потребностей и интересов.
- 2.Обучение работе с фототехникой, умениям и навыкам обработки фотографии.
- 3.Формирование умения коллективно решать поставленные задачи.
- 4.Создание условий для более широкого развития творческих способностей, повышение общего культурного уровня.
- 5.Использование современных технологий и классического искусства для осмысления социальных явлений с позиции науки и морали.

Организационно-методические задачи:

1. Создание системы разнообразных дел и ответственных взаимосвязей, позволяющих каждому учащемуся развиваться на разных творческих уровнях.
2. Создание творческого коллектива, ответственного за труд каждого и коллектива в целом.
3. Создание банка методических данных и архива фотографий учащихся, являющихся стимулирующим механизмом для привлечения все большего количества участников творческого коллектива.

Характеристика группы

Возрастная группа – 6 классы.

У некоторых из ребят есть дома компьютеры и цифровые фотоаппараты, уровень знания у таких детей выше в сравнении с теми, у которых компьютера или цифрового фотоаппарата дома нет. Для некоторых ребят компьютер дома - это средство, с помощью которого можно поиграть в компьютерные игры, но не для всех. Некоторые используют компьютер как помощник при выполнении домашних заданий.

Ребята дружелюбно относятся друг к другу, ссор между ними не возникает.

Требования к уровню подготовки

Теоретические знания.

Высокий уровень. Знание различных способов обработки цифровых фотографий, особенности фотосъемки в различных условиях, условия создания художественной фотографии, меры безопасности.

Средний уровень. Знать общие сведения по фотографии, меры безопасности, способы обработки фотографии.

Низкий уровень. Знать основные способы обработки, меры безопасности.

Практические умения

Высокий уровень. Владеет большинством приемов фотосъемки, различными приемами создания фотоэффектов, производить художественную обработку фотографии.

Средний уровень. Владеет основными приемами фотосъемки, умеет создавать различные фото по инструктажу.

Низкий уровень. Владеет некоторыми приемами создания фото, умеет действовать по инструктажу.

Основной результат обучения - понимание учащимися современных технологий создания компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике.

Межпредметные связи

Знания и умения, полученные при изучении курса, учащиеся могут использовать для создания изображений при подготовке различной визуальной продукции: поздравительные открытки, школьные газеты, почетные грамоты, рефераты; прикладные исследования и научные работы, выполняемые в рамках школьного учебного процесса; для размещения на Web-страницах или импортирования в документы издательских систем.

Тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Общее количество учебных часов
1	Введение.	5
2	Технические приемы фотосъемки.	3
3	Фотографирование.	10
4	Графический редактор Adobe Photoshop.	5
5	Работа с изображениями.	3
7	Ретуширование изображений	3
	Итого	29

Содержание

Вводное занятие.

Введение. Из чего состоит фотокамера.

Выбор цифровой камеры. Подбираем аксессуары. Уход за цифровым фотоаппаратом. Основные приемы съемки. Цвет и свет в фотографии

Технические приемы фотосъемки.

Основные виды фотосъемки - репортажная, пейзажная, портретная, макросъемка. Основные виды фотосъемки - репортажная, пейзажная, портретная, макросъемка. Основные правила фотосъемки, подбора сюжетов к теме.

Фотографирование.

Метод "золотого" сечения. Портретная съемка. Групповой портрет (теория).

Групповой портрет (практика). Пейзажи (теория). Пейзажи (практика).

Архитектурные сооружения, интерьеры (теория). Архитектурные сооружения, интерьеры (практика). Предметная фотосъемка. Съемка еды

Натюрморт. Практическое занятие по теме натюрморт.

Графический редактор Adobe Photoshop.

Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop. Элементы управления. Панель инструментов. Элементы управления. Панель инструментов. Главное меню. Палитры инструментов. Слои и их возможности.

Работа с изображениями.

Кадрирование. Коррекция цвета. Кадрирование. Коррекция цвета.

Улучшение контраста. Фотомонтаж. Фотомонтаж. Способы исправления обычных недочетов. Улучшение качества изображений (теория).

Ретуширование изображений.

Устранение эффекта «красных глаз» (теория и практика). Редактирование фотографий-пробников. Наложение слоёв на фотографии-пробники.

Итоговое занятие. Анализ деятельности.

При работе данной фотостудии используется следующая литература:

Литература для учащихся

1. А.Вартанов. «Учись фотографировать», М., 1998.
2. Л.Крауш. Первые шаги в фотографии. М.1977.
3. Л.Дыко. Основы композиции в фотографии. М., 1977
4. Л.Дыко. Беседы о фотографии. М.,1977.
5. С. Пожарская. Фотобукварь. М., 1993.
6. Д.Кинг. Цифровая фотография для «чайников»
7. С. Пожарская. Фотомастер. М. 2002.

Литература для преподавателей

- 1.Н.Надеждин. Цифровые фотоаппараты. М., 2002.
2. А. Лепехин. Фотомастерство. М.2003.
- 3.Е.Голубова. Сам себе фотограф. Ростов-на-Дону. 2001

Согласовано:

_____Данасева А.Д.
заместитель директора по ВР

**Календарно-тематическое планирование по программе Фотостудии
«Фотолife» для 6а класса**

№	Название раздела/урока	Сроки проведения	
		План.	Факт.
1	Введение. Из чего состоит фотокамера		
2	Выбор цифровой камеры		
3	Подбираем аксессуары. Уход за цифровым фотоаппаратом.		
4	Основные приемы съемки.		
5	Цвет и свет в фотографии		
6	Технические приемы фотосъемки. Основные виды фотосъемки - репортажная, пейзажная, портретная, макросъемка.		
7	Основные виды фотосъемки - репортажная, пейзажная, портретная, макросъемка.		
8	Основные правила фотосъемки, подбора сюжетов к теме		
9	Фотографирование. Метод "золотого" сечения. Портретная съемка.		
10	Групповой портрет (теория).		
11	Групповой портрет (практика).		
12	Пейзажи (теория).		
13	Пейзажи (практика).		
14	Архитектурные сооружения, интерьеры (теория).		
15	Архитектурные сооружения, интерьеры (практика).		
16	Предметная фотосъемка. Съемка еды		
17	Натюрморт.		
18	Практическое занятие по теме натюрморт.		
19	Графический редактор Adobe Photoshop.		

	Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop		
20	Элементы управления. Панель инструментов.		
21	Главное меню.		
22	Палитры инструментов.		
23	Слои и их возможности.		
24	Работа с изображениями. Кадрирование. Коррекция цвета.		
25	Улучшение контраста.		
26	Фотомонтаж.		
27	Ретуширование изображений. Устранение эффекта «красных глаз» (теория и практика).		
28	Редактирование фотографий-пробников.		
29	Итоговое занятие. Анализ деятельности.		

**Календарно-тематическое планирование по программе Фотостудии
«Фотолife» для 6б класса**

№	Название раздела/урока	Сроки проведения	
		План.	Факт.
1	Введение. Из чего состоит фотокамера		
2	Выбор цифровой камеры		
3	Подбираем аксессуары. Уход за цифровым фотоаппаратом.		
4	Основные приемы съемки.		
5	Цвет и свет в фотографии		
6	Технические приемы фотосъемки. Основные виды фотосъемки - репортажная, пейзажная, портретная, макросъемка.		
7	Основные виды фотосъемки - репортажная, пейзажная, портретная, макросъемка.		
8	Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме		
9	Фотографирование. Метод "золотого" сечения. Портретная съёмка.		
10	Групповой портрет (теория).		
11	Групповой портрет (практика).		
12	Пейзажи (теория).		
13	Пейзажи (практика).		
14	Архитектурные сооружения, интерьеры (теория).		
15	Архитектурные сооружения, интерьеры (практика).		
16	Предметная фотосъемка. Съемка еды		
17	Натюрморт.		

18	Практическое занятие по теме натюрморт.		
19	Графический редактор Adobe Photoshop. Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop		
20	Элементы управления. Панель инструментов.		
21	Элементы управления. Панель инструментов.		
22	Главное меню.		
23	Палитры инструментов.		
24	Слои и их возможности.		
25	Работа с изображениями. Кадрирование. Коррекция цвета.		
26	Улучшение контраста.		
27	Фотомонтаж.		
28	Ретуширование изображений. Устранение эффекта «красных глаз» (теория и практика).		
29	Редактирование фотографий-пробников.		
30	Итоговое занятие. Анализ деятельности.		

**Календарно-тематическое планирование по программе Фотостудии
«Фотолife» для 6в класса**

№	Название раздела/урока	Сроки проведения	
		План.	Факт.
1	Введение. Из чего состоит фотокамера		
2	Выбор цифровой камеры		
3	Подбираем аксессуары. Уход за цифровым фотоаппаратом.		
4	Основные приемы съемки.		
5	Цвет и свет в фотографии		
6	Технические приемы фотосъемки. Основные виды фотосъемки - репортажная, пейзажная, портретная, макросъемка.		
7	Основные виды фотосъемки - репортажная, пейзажная, портретная, макросъемка.		
8	Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме		
9	Фотографирование. Метод "золотого" сечения. Портретная съёмка.		
10	Групповой портрет (теория).		
11	Групповой портрет (практика).		
12	Пейзажи (теория).		
13	Пейзажи (практика).		
14	Архитектурные сооружения, интерьеры (теория).		
15	Архитектурные сооружения, интерьеры (практика).		
16	Предметная фотосъемка. Съемка еды		

17	Натюрморт.		
18	Практическое занятие по теме натюрморт.		
19	Графический редактор Adobe Photoshop. Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop		
20	Элементы управления. Панель инструментов.		
21	Элементы управления. Панель инструментов.		
22	Главное меню.		
23	Палитры инструментов.		
24	Слои и их возможности.		
25	Работа с изображениями. Кадрирование. Коррекция цвета.		
26	Улучшение контраста.		
27	Фотомонтаж.		
28	Ретуширование изображений. Устранение эффекта «красных глаз» (теория и практика).		
29	Редактирование фотографий-пробников.		
30	Итоговое занятие. Анализ деятельности.		

**Календарно-тематическое планирование по программе Фотостудии
«Фотолife» для 6г класса**

№	Название раздела/урока	Сроки проведения	
		План.	Факт.
1	Введение. Из чего состоит фотокамера		
2	Выбор цифровой камеры		
3	Подбираем аксессуары. Уход за цифровым фотоаппаратом.		
4	Основные приемы съемки.		
5	Цвет и свет в фотографии		
6	Технические приемы фотосъемки. Основные виды фотосъемки - репортажная, пейзажная, портретная, макросъемка.		
7	Основные виды фотосъемки - репортажная, пейзажная, портретная, макросъемка.		
8	Основные правила фотосъёмки, подбора сюжетов к теме		
9	Фотографирование. Метод "золотого" сечения. Портретная съёмка.		
10	Групповой портрет (теория).		
11	Групповой портрет (практика).		
12	Пейзажи (теория).		
13	Пейзажи (практика).		
14	Архитектурные сооружения, интерьеры (теория).		

15	Архитектурные сооружения, интерьеры (практика).		
16	Предметная фотосъемка. Съемка еды		
17	Натюрморт.		
18	Практическое занятие по теме натюрморт.		
19	Графический редактор Adobe Photoshop. Знакомство с графическим редактором Adobe Photoshop		
20	Элементы управления. Панель инструментов.		
21	Элементы управления. Панель инструментов.		
22	Главное меню.		
23	Палитры инструментов.		
24	Слои и их возможности.		
25	Работа с изображениями. Кадрирование. Коррекция цвета.		
26	Улучшение контраста.		
27	Фотомонтаж.		
28	Ретуширование изображений. Устранение эффекта «красных глаз» (теория и практика).		
29	Редактирование фотографий-пробников.		
30	Итоговое занятие. Анализ деятельности.		

КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКАЯ РЕСПУБЛИКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Усть-Джегуты»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОУ: _____ Т.Д.Айбазов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Фотостудии «Фотolife»
для 7 классов



Срок реализации – 2020-2021 учебный год
Разработана учителем – Джелкашиевой Алиной Азисовной

2020г.

Информационная карта

Учреждение: Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Усть-Джегуты»

Фамилия, имя, отчество педагога: Джелкашиева Алина Азисовна

Название программы: «Фотolife»

Вид программы: модифицированная

Цели и задачи : образовательные, воспитательные

Характер освоения: развивающий

Возрастной диапазон программы: 7 класс

Образовательная область: техническая

Форма организации образовательного процесса: групповая

Учебный период: 29 часов

Продолжительность учебного часа – 40 минут

Оснащение: фотоаппарат, компьютеры, принтер, фотобумага, 3D принтер.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Программа разработана с учётом особенностей детей, обучающихся в учебном заведении 5 вида, имеет техническую направленность, предполагает общекультурный уровень освоения. Образовательная программа рассчитана на 1 год обучения учеников 7 классов и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы.

В жизни современного человека информация играет огромную роль, даже поверхностный анализ человеческой деятельности позволяет с полной уверенностью утверждать: наиболее эффективным и удобным для восприятия видом информации была, есть и в обозримом будущем будет информация графическая.

Фотография — это искусство получения фотоснимков, где основной творческий процесс заключается в поиске и выборе композиции, освещения и момента (или моментов) фотоснимка. Такой выбор определяется умением и навыком фотографа, а также его личными предпочтениями и вкусом, что также характерно для любого вида искусства.

Занятия «Фотокружка» направлены на формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии; профориентации учащихся.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности, что поможет обучающимся при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станет основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

При составлении образовательной программы «Фотокружок» за основу взята программа Фрост Л. Современная фотография.

Данная программа использовалась в качестве базы для последующей модификации по следующим причинам:

- достаточно упражнений для закрепления теоретического материала и самостоятельной работы, которые можно адаптировать к использованию свободно распространяемых программ;
- учебное пособие прекрасно иллюстрировано необходимыми схемами, скриншотами, рисунками, что обеспечивает наглядность и доступность материала.
- материал излагается доступным для ученика языком, системно, последовательно, автору удалось избежать излишней научности.
- большая практическая значимость и актуальность теоретического материала и практических работ.

Актуальность программы в том, что занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у детей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности ребенка. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у детей развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Развитие этих качеств с детского возраста станет тем фундаментом, который обеспечит успешность жизни ребёнка в будущем. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Педагогическая целесообразность программы в том, что занятия по образовательной программе «Фотокружок» способствуют развитию коммуникабельности, целеустремленности, собранности, усидчивости, что в свою очередь влияет на интеллектуальное и речевое развитие ребёнка.

Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Данный курс способствует развитию познавательных интересов учащихся; творческого мышления; повышению интереса к фотографии, имеет практическую направленность, так как получение учащимися знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Знания и умения, приобретенные в результате освоения курса, учащиеся могут применить в различных областях знаний, а также они являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа.

Цель образовательной программы (ОП): создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности ребёнка, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи:

Обучающие:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- дать представление об истории фотографии;
- научить пользоваться фотоаппаратом;
- научить пользоваться видеокамерой;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фотосъемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

Развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;
- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

Воспитательные:

- формировать знания о правовых и этических нормах работы с информацией;
- воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники;
- воспитывать личную ответственность за результаты своей работы;

- воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач;
- воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.
- укрепление дружбы между учащимися.

Занятия по программе «Фотокружок» оказывают положительное успокаивающее действие на нервную систему ребёнка, являясь источником положительных эмоций; развивают мелкую моторику, координацию движений. В процессе занятий проводится терминологическая работа, что развивает лексический запас, развивается память. Смена видов деятельности (работа в помещении, съемки на улице, посещение выставок, участие в конкурсах) способствует развитию коммуникабельности, оптимизма.

На занятиях кружка реализуются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированные;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

Сроки реализации

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Методы обучения:

- вербальные (беседы, работа по устным рекомендациям, рассказ, анализ проделанной работы, информирование, инструктаж);
- наглядные (демонстрация иллюстративного материала, показ приемов работы, работа по заданиям, живые объекты, предметы);
- практические (наблюдения, самостоятельная работа, инициатива ребенка, творческая работа, решение поставленной проблемы);
- эвристические, поисковые;
- творческие методы: путем мышления и фантазии;
- Электронные образовательные ресурсы (ЭОР) (аудио-, видео-, компьютерные презентации).

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу обучения воспитанники:

- сформируют положительное отношение к профессиям, которые связаны с фотографией;
- приобретут знания из истории фотографии;
- приобретут навыки редактирования изображения в растровом графическом редакторе.
- приобретут понимание основ фотосъемки;
- будут знать, какие режимы фотосъемки существуют, какой они дают эффект;
- уметь использовать знания о выразительных средствах;
- будут знать, как сделать отличную фотографию;
- разовьют глазомер;
- разовьют координацию движений;
- разовьют образное мышление;

- могут подготовить и представить обработанные фотографии на конкурсе, выставке;
- будут знать о правовых и этических нормах работы с информацией.

Предметная диагностика проводится в форме:

- опросов, зачетов;
- анкетирования;
- творческих заданий;
- тестов;
- самоанализа;
- выставки.

Педагогическая диагностика предполагает:

- метод педагогического наблюдения;
- анкетирование;
- личные беседы с детьми и их родителями;
- анализ продуктов индивидуальной деятельности обучающихся;
- анализ продуктов коллективной деятельности обучающихся.

Тематический план

№	Тема	Общее количество учебных часов
1	История фотографии	5
2	Работа с фотоаппаратом	7
3	Выразительность средства	4
4	Фотожанры	5
5	Работа с программой Adobe Photoshop CS4	5
6	Печать фотографий	1
7	Хранение и распространение фотографий.	2
	ИТОГО	29

Содержание программы

Раздел 1. История фотографии

Краткая история фотографии. Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Свойства света. Камера-обскура. Фотоаппарат «Смена». Фотография сегодня. Цифровая фотография. Пропорции в цифровой фотографии. Качество изображения. Размер изображения. Светочувствительность. Качество изображения. Процесс цветной цифровой фотосъемки. Отображение цвета

Раздел 2. Работа с фотоаппаратом

Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Флэш-память. Память на основе магнитных носителей информации. Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, адаптеры. Беспроводные соединения. Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки.

Раздел 3. Выразительность средства

Композиция. Перспектива. Ракурс. Светотень. Колорит. Контрасты. Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.

Раздел 4. Фотожанры

Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии. Построение фотоснимка. Пейзаж и архитектура. Репортаж. Портрет. Спортивный.

Раздел 5. Работа с программой Adobe Photoshop CS4

Растровые и векторные форматы. Самые популярные приёмы работы с изображениями и фотографиями: отрезаем всё лишнее, никаких красных глаз, коррекция света и тона, фотография в рамке. Удаление ненужных элементов изображений и восстановление потерянных фрагментов. Работа с фотографией: из чёрно-белой делаем цветную, добавление движения к снимку, состариваем фото.

Раздел 6. Печать фотографий

Цветные принтеры. Настройка системы

Раздел 7. Хранение и распространение фотографий

Выполнение тематических проектов: «Мои одноклассники», «Вечер школьных друзей», «Родная природа», «Никто не забыт, ничто не забыто», «Прощай, школа». Фотовыставка в школе, участие в конкурсах и фотовыставках

Пересылка цифровых фотографий по электронной почте.

При работе данной фотостудии используется следующая литература:

1. Антонов Б.Б. Самоучитель. 37 профессиональных приёмов Adobe Photoshop CS4 – М.: Изд-во Триумф. 2010. -192 с.
2. Роберт Томсон. Макросъёмка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.
3. Розов Г. Как снимать: искусство фотографии. – М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига, 2006 – 415 с.
4. Синтия Л. Барон, Дэниел Пек. Цифровая фотография для начинающих. Пер. с англ. – М.: КУДИЦ-ОБРАЗ, 2003 – 256 с.

Согласовано:

_____ **Данаева А.Д.**
заместитель директора по ВР

**Календарно-тематическое планирование по программе Фотостудии
«Fotolife» для 7а класса**

№	Название раздела/урока	Сроки проведения	
		План.	Факт.
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места. Цели и задачи работы фотостудии в школе.		
2.	История фотографии. Краткая история фотографии.		
3.	Основные термины фотографии, которые должен знать каждый. Механизм получения изображения.		
4.	Свойства света.		
5.	Камера-обскура. Фотоаппарат «Смена»		
6.	Основные части фотоаппарата.		
7.	Цифровая фотография. Пропорции в цифровой фотографии. Качество изображения.		
8.	Процесс цветной цифровой съемки.		
9.	Цифровая фотография, ее преимущества.		
10.	Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах		
11.	Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.		
12.	Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении		

13.	Выразительность средства. Композиция. Перспектива. Ракурс		
14.	Композиция. Перспектива. Ракурс		
15.	Светотень. Колорит.		
16.	Контрасты. Освещение		
17.	Фотожанры		
18.	Пейзаж и архитектура		
19.	Репортаж		
20.	Спортивный		
21.	Фото натюрморт. Фото этюд.		
22.	Работа с программой Adobe Photoshop. Графические файлы: всё, что необходимо знать о том, как хранятся и обрабатываются изображения		
23.	Самые популярные приёмы работы с изображениями и фотографиями.		
24.	Самые популярные приёмы работы с изображениями и фотографиями.		
25.	Бесследно удаляем ненужные элементы изображения		
26.	Художественные шедевры своими руками		
27.	Печать фотографий. Цветные принтеры. Настройка системы		
28.	Хранение и распространение фотографий.		
29.	Подведение итогов.		

**Календарно-тематическое планирование по программе Фотостудии
«Fotolife» для 7б класса**

№	Название раздела/урока	Сроки проведения	
		План.	Факт.
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места. Цели и задачи работы фотостудии в школе.		
2.	История фотографии. Краткая история фотографии.		
3.	Основные термины фотографии, которые должен знать каждый. Механизм получения изображения.		
4.	Свойства света.		
5.	Камера-обскура. Фотоаппарат «Смена»		
6.	Основные части фотоаппарата.		
7.	Цифровая фотография. Пропорции в цифровой фотографии. Качество изображения.		
8.	Процесс цветной цифровой съемки.		
9.	Цифровая фотография, ее преимущества.		
10.	Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах		
11.	Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.		
12.	Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении		

13.	Выразительность средства. Композиция. Перспектива. Ракурс		
14.	Композиция. Перспектива. Ракурс		
15.	Светотень. Колорит.		
16.	Контрасты. Освещение		
17.	Фотожанры		
18.	Пейзаж и архитектура		
19.	Репортаж		
20.	Спортивный		
21.	Фото натюрморт. Фото этюд.		
22.	Работа с программой Adobe Photoshop. Графические файлы: всё, что необходимо знать о том, как хранятся и обрабатываются изображения		
23.	Самые популярные приёмы работы с изображениями и фотографиями.		
24.	Самые популярные приёмы работы с изображениями и фотографиями.		
25.	Бесследно удаляем ненужные элементы изображения		
26.	Художественные шедевры своими руками		
27.	Печать фотографий. Цветные принтеры. Настройка системы		
28.	Хранение и распространение фотографий.		
29.	Подведение итогов.		

**Календарно-тематическое планирование по программе Фотостудии
«Fotolife» для 7в класса**

№	Название раздела/урока	Сроки проведения	
		План.	Факт.
	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места. Цели и задачи работы фотостудии в школе.		
2.	История фотографии. Краткая история фотографии.		
3.	Основные термины фотографии, которые должен знать каждый. Механизм получения изображения.		
4.	Свойства света.		
5.	Камера-обскура. Фотоаппарат «Смена»		
6.	Основные части фотоаппарата.		
7.	Цифровая фотография. Пропорции в цифровой фотографии. Качество изображения.		
8.	Процесс цветной цифровой съемки.		
9.	Цифровая фотография, ее преимущества.		
10.	Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах		
11.	Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.		
12.	Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении		

13.	Выразительность средства. Композиция. Перспектива. Ракурс		
14.	Композиция. Перспектива. Ракурс		
15.	Светотень. Колорит.		
16.	Контрасты. Освещение		
17.	Фотожанры		
18.	Пейзаж и архитектура		
19.	Репортаж		
20.	Спортивный		
21.	Фото натюрморт. Фото этюд.		
22.	Работа с программой Adobe Photoshop. Графические файлы: всё, что необходимо знать о том, как хранятся и обрабатываются изображения		
23.	Самые популярные приёмы работы с изображениями и фотографиями.		
24.	Самые популярные приёмы работы с изображениями и фотографиями.		
25.	Бесследно удаляем ненужные элементы изображения		
26.	Художественные шедевры своими руками		
27.	Печать фотографий. Цветные принтеры. Настройка системы		
28.	Хранение и распространение фотографий.		
29.	Подведение итогов.		

**Календарно-тематическое планирование по программе Фотостудии
«Fotolife» для 7г класса**

№	Название раздела/урока	Сроки проведения	
		План.	Факт.
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места. Цели и задачи работы фотостудии в школе.		
2.	История фотографии. Краткая история фотографии.		
3.	Основные термины фотографии, которые должен знать каждый. Механизм получения изображения.		
4.	Свойства света.		
5.	Камера-обскура. Фотоаппарат «Смена»		
6.	Основные части фотоаппарата.		
7.	Цифровая фотография. Пропорции в цифровой фотографии. Качество изображения.		
8.	Процесс цветной цифровой съемки.		
9.	Цифровая фотография, ее преимущества.		
10.	Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах		
11.	Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.		
12.	Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении		

13.	Выразительность средства. Композиция. Перспектива. Ракурс		
14.	Композиция. Перспектива. Ракурс		
15.	Светотень. Колорит.		
16.	Контрасты. Освещение		
17.	Фотожанры		
18.	Пейзаж и архитектура		
19.	Репортаж		
20.	Спортивный		
21.	Фото натюрморт. Фото этюд.		
22.	Работа с программой Adobe Photoshop. Графические файлы: всё, что необходимо знать о том, как хранятся и обрабатываются изображения		
23.	Самые популярные приёмы работы с изображениями и фотографиями.		
24.	Самые популярные приёмы работы с изображениями и фотографиями.		
25.	Бесследно удаляем ненужные элементы изображения		
26.	Художественные шедевры своими руками		
27.	Печать фотографий. Цветные принтеры. Настройка системы		
28.	Хранение и распространение фотографий.		
29.	Подведение итогов.		

**Календарно-тематическое планирование по программе Фотостудии
«Fotolife» для 7д класса**

№	Название раздела/урока	Сроки проведения	
		План.	Факт.
1.	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места. Цели и задачи работы фотостудии в школе.		
2.	История фотографии. Краткая история фотографии.		
3.	Основные термины фотографии, которые должен знать каждый. Механизм получения изображения.		
4.	Свойства света.		
5.	Камера-обскура. Фотоаппарат «Смена»		
6.	Основные части фотоаппарата.		
7.	Цифровая фотография. Пропорции в цифровой фотографии. Качество изображения.		
8.	Процесс цветной цифровой съемки.		
9.	Цифровая фотография, ее преимущества.		
10.	Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах		
11.	Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения.		
12.	Правильная установка камеры. Фотографирование объектов, находящихся в движении		

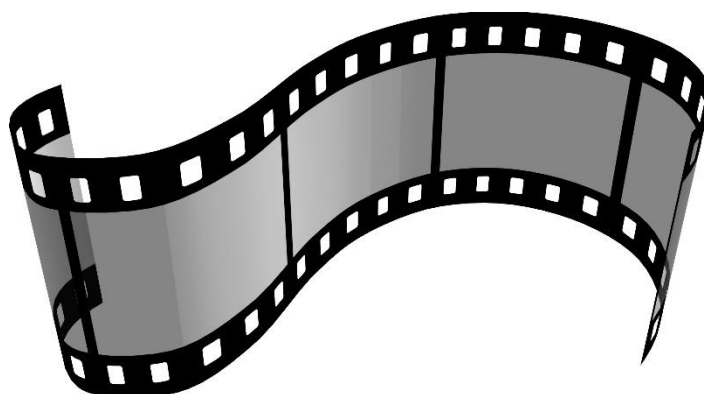
13.	Выразительность средства. Композиция. Перспектива. Ракурс		
14.	Композиция. Перспектива. Ракурс		
15.	Светотень. Колорит.		
16.	Контрасты. Освещение		
17.	Фотожанры		
18.	Пейзаж и архитектура		
19.	Репортаж		
20.	Спортивный		
21.	Фото натюрморт. Фото этюд.		
22.	Работа с программой Adobe Photoshop. Графические файлы: всё, что необходимо знать о том, как хранятся и обрабатываются изображения		
23.	Самые популярные приёмы работы с изображениями и фотографиями.		
24.	Самые популярные приёмы работы с изображениями и фотографиями.		
25.	Бесследно удаляем ненужные элементы изображения		
26.	Художественные шедевры своими руками		
27.	Печать фотографий. Цветные принтеры. Настройка системы		
28.	Хранение и распространение фотографий.		
29.	Подведение итогов.		

КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКАЯ РЕСПУБЛИКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Усть-Джегуты»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ОУ: _____ Т.Д.Айбазов

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Фотостудии «Фотolife»
для 8 классов



Срок реализации – 2020-2021 учебный год
Разработана учителем – Джелкашиевой Алиной Азисовной

2020г.

Информационная карта

Учреждение: Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 г. Усть-Джегуты»

Фамилия, имя, отчество педагога: Джелкашиева Алина Азисовна

Название программы: «Fotolife»

Вид программы: модифицированная

Цели и задачи : образовательные, воспитательные

Характер освоения: развивающий

Возрастной диапазон программы: 8 класс

Образовательная область: техническая

Форма организации образовательного процесса: групповая

Учебный период: 29 часов

Продолжительность учебного часа – 40 минут

Оснащение: фотоаппарат, компьютеры, принтер, фотобумага, 3D принтер.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования в РФ, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. №1726-р, приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), письмом Минобрнауки РФ от 11.12.2006г. №06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

Данная программа позволяет многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг воспитанников без каких-либо ограничений.

Программа кружка предназначена для учащихся 8 классов, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной фототехникой. Фотография широко и прочно вошла в жизнь школьников. Она помогает учащимся полнее усвоить общеобразовательные предметы, связать их с практической жизнью. Юные фотолюбители первые помощники учителей; фотоснимки школьников используются как наглядные пособия на уроках. Фотокружок развивает у учащихся наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Настоящая программа рассчитана на 29 часов и является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков для последующей самостоятельной работы. Работа кружка проводится в течении одного года по 1 часу в неделю.

Основным методом работы кружка является практический и наглядный показ аппаратуры, принадлежностей, приспособлений, наглядный пособий и приемов практической работы.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся, с тем, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа членов кружка проводится на протяжении всей деятельности кружка.

Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность.

Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место.

Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, но ребенок реализует свою потребность в развитии.

Цели и задачи кружка:

- **Освоение знаний** об основных понятиях фотографического процесса, его особенностях и специфике. Главная цель курса — формирование и развитие у учащихся наблюдательности, связи с эстетическим воспитанием. На основе интереса подростков к фотографии развивать духовный мир воспитанников, формировать у них потребность в самосовершенствовании и создавать условия для реализации их творческих возможностей. При изучении этого курса продолжается формирование культуры и обучение фотографическому языку. Изучая данный курс, школьники овладевают первоначальными представлениями и понятиями, а также умениями, связанными с использованием источников фотографической информации.
- **овладение умениями** и навыками фотодела, использовать один из «языков» международного общения — искусство фотографии; применять накопленные знания для объяснения и оценки разнообразных явлений и процессов;
- **развитие** познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе наблюдений за состоянием окружающей среды, решения географических задач, самостоятельного приобретения новых знаний;
- **воспитание** любви к своей местности, своему региону, своей стране, позитивного отношения к окружающей среде. Развитие у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств.

- формирование способности и готовности к использованию приобретенных знаний и умений в повседневной жизни, и социально-ответственному поведению в жизни.

Задачи:

Привлечь детей к занятию фотографией.

Повышать уровень мастерства учащихся.

Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.

Укрепление дружбы между учащимися.

Комплектация создания коллектива, сохранение его контингента до конца учебного года.

Привлечение детей к занятию фотоискусством.

Особенности возрастной группы

Возраст учащихся 8 класс, 13-14 лет. Состав постоянный.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Основной результат обучения - понимание учащимися современных технологий создания компьютерного изображения в цифровых программах, раскрытие основ фотосъемки, закрепление материала на практике.

Тематический план

№п/п	Наименование темы	Всего отведен о кол-во часов
1	История фотографии.	2
2	Работа с фотоаппаратом.	3
3	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография.	7
4	Поэтика снимка.	3
5	Образность. Фотожанры.	14
	ИТОГО	29

Содержание

1. История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография. Получение композиций на фотобумаге. Изображение в темной комнате. Изготовление ее из бумаги. Фотография в науке, технике, общественной жизни. От пленки к "цифре". Фотография как искусство.
2. Основные части фотоаппарата. Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка. Устройство цифрового фотоаппарата: сенсоры, память, экспозиционная автоматика, электропитание.
3. Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости. Главное фокусное расстояние. Светосила, диафрагма, определении глубины резкости. Объективы длиннофокусные, широкоугольные, ZOOM, Разрешающая способность объектива.
4. Определение экспозиции. Затвор, выдержка. Виды затворов: шторные, центральные, выдержка длинная и короткая, её определение на практике.
5. Жидкокристаллические дисплеи и система управления цифрового фотоаппарата. Фотоэкспонометр. Импульсные фотовспышки. Первая съемка. Фотоэкспонометр, таблицы, символы. Установка цвета и света. Снимаем на улице. Отработка последовательности операций.
6. Кадрирование. Определение границ кадра. Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловый и изобразительный центр кадра.

Предмет изображения. Смысловой центр. Предмет изображения, как ценность.

7. Композиция (продуманное построение изображения). Диагональная композиция. Восходящая и нисходящая диагонали. Диагональ «борьбы».

8. Пропорциональность кадра. Линии золотого сечения. 3:2; 5:4.

9. Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки. Общий план городской улицы с перспективой. Средний план жанровой сценки. Крупный план – натюрморт, фрагменты, выражения лиц.

10. Ракурс. Перспектива. Высота точки съемки. Точка съемки снизу. Точка съемки сверху.

11. Тональный рисунок кадра. Свет в кадре. Тональная доминанта.

12. Смысловая подвижность. Смысл кадра. Пластическое взаимодействие объектов снимка и его эмоциональный тон. Создание смысла. Участие камеры.

13. Изобразительная плоскость. Прямоугольность формата – две вертикали и две горизонтали. Структурный план плоскости – линии, сходящиеся в центре. Принцип равновесия при заполнении картинной плоскости.

Возрастание напряженности при удалении от центра.

14. «Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона. Смысловая функция тона – черные, белые, серые тона. Светотеневой и светотональный рисунок изображения. Контровой свет. Сниженная и повышенная тональность снимка. Цветовая тональность.

15. Изображенное пространство: Компоненты пространства.

Пространственное движение. Целостность пространства. Три компонента пространства: 1. Предметы первого плана. 2. Окружающий фон – интерьер, ландшафт, городской пейзаж. 3. Воздух, как компонент пространства.

16. Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов. Виды образов: характер, пространство, предмет.

17. Жанры и образность фотографии. Портрет. Создание портретного образа. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра. Съёмка.
18. Контакт с героем. Взгляд в камеру. Руки в портрете.
19. Поза и жест.
20. Контраст.
21. Композиция. Пространство.
22. Фотосъемка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака. Обсуждение, просмотр снимков, выявление характерных черт жанра.
23. Предмет и среда. Ритмы пространства.
24. Фотосъемка архитектурных сооружений.
25. Жанровая фотосъемка.
26. Спортивная фотосъемка.
27. Фотонатюрморт и фотоэтюд.
28. Репортажная (документальная) фотосъемка.
29. Специальные виды съемки.

При работе данной фотостудии используется следующая литература:

Литература для преподавателя:

1. А. Пылаев, «Справочник фотографа», 2000 год
2. И. Лысов, «Самоучитель по современной фотографии», 2002 год
3. Е.А. Голубова, Н.Н. Тарасенко. Учебный курс «Сам себе фотограф», 2002 год
4. Б.В. Пальчевский, Фотография. Курс для начинающих, 2007 год
5. В.И. Михалкович, В.Т. Стигнеев. «Поэтика фотографии», 2010 год
6. Артюшин Д. Ф. Цветная фотография. М. Искусство, 1987.
7. Морозов С. Творческая фотография. М. Планета, 1986.
8. Хейлин Р. Светофильтры. М. Мир, 1988.
9. С.Келби «Справочник по обработке цифровых фотографий», 2004.

Литература для учащихся

8. А.Вартанов. «Учись фотографировать», М., 1998.
9. Л.Крауш. Первые шаги в фотографии. М.1977.
- 10.Л.Дыко. Основы композиции в фотографии. М., 1977
- 11.Л.Дыко. Беседы о фотографии. М.,1977.
- 12.С. Пожарская. Фотобукварь. М., 1993.
- 13.Д.Кинг. Цифровая фотография для «чайников»
- 14.С. Пожарская. Фотомастер. М. 2002.

Согласовано:

_____Данаева А.Д.
заместитель директора по ВР

**Календарно-тематическое планирование по программе Фотостудии
«Fotolife» для 8а класса**

№	Название раздела/урока	Сроки проведения	
		План.	Факт.
1	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места. Цели и задачи работы фотостудии в школе.		
2	История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография.		
3	Работа с фотоаппаратом. Основные части фотоаппарата.		
4	Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости.		
5	Определение экспозиции. Затвор, выдержка		
6	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография. Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловый центр кадра.		
7	Композиция кадра.		
8	Пропорциональность кадра		
9	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки.		
10	Ракурс. Перспектива.		
11	Тональный рисунок кадра.		
12	Смысловая подвижность. Смысл кадра.		
13	Поэтика снимка. Изобразительная плоскость.		

14	«Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона.		
15	Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства.		
16	Образность. Фотожанры. Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов.		
17	Жанры и образность фотографии. Портрет.		
18	Контакт с героем. Взгляд в камеру. Руки в портрете.		
19	Поза и жест.		
20	Контраст.		
21	Композиция. Пространство.		
22	Фотосъемка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака.		
23	Предмет и среда. Ритмы пространства.		
24	Фотосъемка архитектурных сооружений.		
25	Жанровая фотосъемка		
26	Спортивная фотосъемка.		
27	Фотонатюрморт и фотоэтюд.		
28	Репортажная (документальная) фотосъемка		
29	Итоговое занятие. Анализ деятельности.		

**Календарно-тематическое планирование по программе Фотостудии
«Fotolife» для 8б класса**

№	Название раздела/урока	Сроки проведения	
		План.	Факт.
1	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места. Цели и задачи работы фотостудии в школе.		
2	История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография.		
3	Работа с фотоаппаратом. Основные части фотоаппарата.		
4	Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости.		
5	Определение экспозиции. Затвор, выдержка		
6	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография. Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловый центр кадра.		
7	Композиция кадра.		
8	Пропорциональность кадра		
9	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки.		
10	Ракурс. Перспектива.		
11	Тональный рисунок кадра.		
12	Смысловая подвижность. Смысл кадра.		
13	Поэтика снимка. Изобразительная плоскость.		
14	«Внутренние силы» плоскости – свет и тень.		

	Смысловая функция тона.		
15	Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства.		
16	Образность. Фотожанры. Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов.		
17	Жанры и образность фотографии. Портрет.		
18	Контакт с героем. Взгляд в камеру. Руки в портрете.		
19	Поза и жест.		
20	Контраст.		
21	Композиция. Пространство.		
22	Фотосъемка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака.		
23	Предмет и среда. Ритмы пространства.		
24	Фотосъемка архитектурных сооружений.		
25	Жанровая фотосъемка		
26	Спортивная фотосъемка.		
27	Фотонатюрморт и фотоэтюд.		
28	Репортажная (документальная) фотосъемка		
29	Итоговое занятие. Анализ деятельности.		

**Календарно-тематическое планирование по программе Фотостудии
«Fotolife» для 8в класса**

№	Название раздела/урока	Сроки проведения	
		План.	Факт.
1	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места. Цели и задачи работы фотостудии в школе.		
2	История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография.		
3	Работа с фотоаппаратом. Основные части фотоаппарата.		
4	Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости.		
5	Определение экспозиции. Затвор, выдержка		
6	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография. Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловый центр кадра.		
7	Композиция кадра.		
8	Пропорциональность кадра		
9	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки.		
10	Ракурс. Перспектива.		
11	Тональный рисунок кадра.		
12	Смысловая подвижность. Смысл кадра.		
13	Поэтика снимка. Изобразительная плоскость.		
14	«Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона.		

15	Изображенное пространство: Компоненты пространства. Пространственное движение. Целостность пространства.		
16	Образность. Фотожанры. Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов.		
17	Жанры и образность фотографии. Портрет.		
18	Контакт с героем. Взгляд в камеру. Руки в портрете.		
19	Поза и жест.		
20	Контраст.		
21	Композиция. Пространство.		
22	Фотосъемка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака.		
23	Предмет и среда. Ритмы пространства.		
24	Фотосъемка архитектурных сооружений.		
25	Жанровая фотосъемка		
26	Спортивная фотосъемка.		
27	Фотонатюрморт и фотоэтюд.		
28	Репортажная (документальная) фотосъемка		
29	Итоговое занятие. Анализ деятельности.		

**Календарно-тематическое планирование по программе Фотостудии
«Fotolife» для 8г класса**

№	Название раздела/урока	Сроки проведения	
		План.	Факт.
1	Вводная беседа. Инструктаж по технике безопасности и организация рабочего места. Цели и задачи работы фотостудии в школе.		
2	История фотографии. Свойства света. Камера – обскура. Фотография сегодня. Цифровая фотография.		
3	Работа с фотоаппаратом. Основные части фотоаппарата.		
4	Фотооптика. Объектив, диафрагма, глубина резкости.		
5	Определение экспозиции. Затвор, выдержка		
6	Изобразительные средства в фотографии. Искусство и фотография. Объект съемки. Проблемы его изображения на снимке. Смысловый центр кадра.		
7	Композиция кадра.		
8	Пропорциональность кадра		
9	Понятие «крупность плана». Общий, средний, крупный планы съемки.		
10	Ракурс. Перспектива.		
11	Тональный рисунок кадра.		
12	Смысловая подвижность. Смысл кадра.		
13	Поэтика снимка. Изобразительная плоскость.		
14	«Внутренние силы» плоскости – свет и тень. Смысловая функция тона.		
15	Изображенное пространство: Компоненты		

	пространства. Пространственное движение. Целостность пространства.		
16	Образность. Фотожанры. Фотосъемка портрета. Что такое образ. Виды образов.		
17	Жанры и образность фотографии. Портрет.		
18	Контакт с героем. Взгляд в камеру. Руки в портрете.		
19	Поза и жест.		
20	Контраст.		
21	Композиция. Пространство.		
22	Фотосъемка пейзажа Формат. Горизонт. Небо и облака.		
23	Предмет и среда. Ритмы пространства.		
24	Фотосъемка архитектурных сооружений.		
25	Жанровая фотосъемка		
26	Спортивная фотосъемка.		
27	Фотонатюрморт и фотоэтюд.		
28	Репортажная (документальная) фотосъемка		
29	Итоговое занятие. Анализ деятельности.		